

Les "Bravos" TRAD Mag :
les coups de coeur de nos rédacteurs,
des enregistrements qui font référence
des rééditions "jalou"...

Attention, ne figurent ci-dessous que les Bravos TRAD Magazine
mais des centaines d'autres très bon disques sont aussi à découvrir dans le
TRAD Magazine

BILJA KRSTIC ET BISTRİK ORCHESTRA
TARPOS
Sokoj CD416354 - Durée : 41'



Si l'on connaît aujourd'hui les musiques de l'ex-Yougoslavie par les groupes tziganes, ou par les musiques de films de Bregovic ou Kusturica, le nouveau disque de Bilja Krstic nous permet de découvrir un autre aspect de cet espace multiculturel. "Tarpos" est le troisième CD de Bilja dans sa carrière "world music", car elle fut dans les années 80 une princesse pop, leader de groupes comme Sunflowers. Intéressant parcours, car l'éclatement du pays fut pour elle l'occasion de valoriser les traditions musicales locales. En 2000, elle entreprend une redécouverte des musiques de son enfance. Elle parcourt la Serbie, le Kosovo, en évitant le piège identitaire. Sa musique aujourd'hui est proche de la world internationale, avec d'indiscutables qualités originales : une voix superbe, enrichie des techniques d'ornementations caractéristiques des Balkans, et des choix mélodiques très sûrs, jonglant avec les rythmes asymétriques. L'excellence des instrumentistes est mise en valeur par des arrangements très chics, des prises de son impeccables. Les chants a capella sont spectaculairement réussis. L'ensemble produit un disque de variétés internationales de qualité, que sauront apprécier les amateurs de musique populaire en recherche d'une alternative au son global uniforme. Inutile d'insister sur le sens : les CDs de Bilja exposent l'idée d'une musique pacifiée dans un monde qui ne l'est pas encore. On ne fait pas de littérature avec des bons sentiments, mais on fait de bonnes musiques. Bilja est d'une sincérité et d'un engagement touchants sur scène : souhaitons sa venue dans l'un de nos frileux festivals.

Stella Warren

Translate – english

We are today acquainted with various music of the former Yugoslavia via gypsy bands or by the soundtrack of the films of [Goran] Bregovic or [Emir] Kusturica, the new record by Bilja Krstic makes it possible for us to see another aspect of this multicultural space. "Tarposh" is the third CD in Bilja's 'world music' career, as she was a Pop Princess of the 1980s - a leader of bands such as Sunflowers. An interesting route, for her, the break up of her country was an opportunity to assess local music traditions. In 2000, she embarked on a journey of studying the music of her childhood. She has traveled across Serbia and Kosovo, all the while attempting to avoid identity traps. Her music today is close to the World [Music] International with indisputably original qualities: a superb voice, enriched with techniques of characteristic Balkan ornamentations, a great choice of tunes which juggle with asymmetric rhythms. Instrumentalists' excellence gains in value through chic arrangements and an impeccable rendering of sound. The a cappella singing is spectacularly successful. The whole content provides for quality and a diversity of international dimension, which amateurs of popular music would also know how to appreciate in their quest for an alternative with a global sound. It would be futile to insist on the meaning: Bilja's CDs express an idea of a pacified music in a world which has not become yet. We cannot make literature by the way of good feelings alone, but we can make good music. On the stage, Bilja has the sincerity and a touching engagement. Let us wish for her comeback for one of our upcoming festivals.